Archivio del '900 del Mart - Farfa (Tommasini, Vittorio Osvaldo)

a cura di
Mart

Mart
2015

Albero delle strutture

- CARTE FARFA
  - Scritti lirici
  - Corrispondenza, 1922 - 1922
  - Materiale a stampa, 1925 - 1959
  - Scritti di terzi, 1930 - 1948
  - Disegni

Albero dei soggetti produttori

 FARFA (Tommasini, Vittorio Osvaldo)

fondo Far.

CARTE FARFA, anni '20 - anni '60 del XX secolo

buste 2 (per un totale di fascicoli 7)

Soggetti produttori

FARFA_Tommasini_Vittorio_Osvaldo, 1881 dicembre 10 - 1964 luglio 20

Storia archivistica

Le carte di Farfa (Vittorio Osvaldo Tommasini) sono il nucleo residuo di un fondo archivistico in parte disperso, in parte conservato altrove. Le carte hanno due diverse provenienze: alcuni documenti sciolti e la raccolta di libri e opuscoli provengono dagli eredi, che hanno conservato negli anni qualche testimonianza di Farfa, mentre i testi letterari e i disegni dell'autore provengono dal mercato.

Modalità di acquisizione e versamento

Nel 2002 il Mart ha ricevuto in dono dalla signora Erminia Gordini di Modena, erede di Farfa (Vittorio Osvaldo Tommasini), 4 lettere, un foglio di appunti, bozze e materiali a stampa appartenuti all'autore; nel 2005 il Mart ha acquistato dalla libreria antiquaria Carattere (Milano) una raccolta di testi manoscritti e dattiloscritti e 7 disegni.

Contenuto

Le carte riguardano nella quasi totalità l'attività letteraria di Farfa riconducibile prevalentemente agli anni vissuti a Savona (1929-1962). A corredo vi sono 11 fra monografie, opuscoli e periodici, catalogati nel Catalogo Bibliografico Trentino, nel Fondo Farfa, e alcuni disegni, catalogati nella banca dati delle Collezioni e collocati accanto alle carte d'archivio.

Lingua

Italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

Le carte dei due nuclei sono giunte in raccoglitori distinti e corredate da elenchi. Il fondo è stato suddiviso in cinque serie: Scritti lirici (Far.1), Corrispondenza (Far.2), Materiale a stampa (Far.3), Scritti di terzi (Far.4), Disegni (Far.5). Le serie 2 e 3 sono costituite dai documenti della donazione Gordini, le serie 1,4 e 5 dai documenti acquistati.

Condizioni di accesso

La consultazione è libera negli orari e secondo le modalità stabilite dal Regolamento dell'Archivio del '900.

Condizioni di riproduzione

La riproduzione è consentita secondo le modalità stabilite dal Regolamento dell'Archivio del '900.

Nota dell'archivista

La schedatura dei documenti è stata realizzata da Federico Zanoner (2009-2010).

Note

Altro materiale documentario di Farfa, in modo particolare corrispondenza, è segnalato sul mercato fiorentino.

Strumenti a corredo

Elenchi di versamento Gordini (2002) e Noceti (2005)

Bibliografia

I nuovi poeti futuristi, presentazione di F. T. Marinetti, Roma, Edizioni futuriste di poesia, 1925

Farfa, Noi miliardario della fantasia, presentazione di S. E. Marinetti accademico d'Italia, Milano, La Prora, 1933

Farfa : opere futuriste : (1919-1934) , catalogo della mostra (Milano, Galleria Schwarz, 10-30 novembre 1962), Milano, Galleria Schwarz, 1962

Io Farfa : saggi, testimonianze, inediti, catalogo della mostra a cura di Silvia Bottaro (Savona, Palazzo Gavotti, aprile 1985), s.l., s.n., 1985

Savona futurista. Esperienze d'avanguardia da Marinetti a Tullio d'Albisola, catalogo della mostra a cura di L.Lecci e F.Sborgi (Savona, Fortezza del Priamar, 2009), Genova, De Ferrari, 2009

Persona

FARFA_Tommasini_Vittorio_Osvaldo

1881 dicembre 10 - 1964 luglio 20

Luoghi

Nato a Trieste, morto a Sanremo.

Archivi prodotti

Fondo CARTE FARFA

Serie Corrispondenza, 01/01/1922 - 31/12/1922

Serie Disegni

Serie Materiale a stampa, 01/01/1925 - 31/12/1959

Serie Scritti di terzi, 01/01/1930 - 31/12/1948

Serie Scritti lirici

Storia

Vittorio Osvaldo Tommasini, noto con lo pseudonimo Farfa, nasce il 10 dicembre 1881 a Trieste. Il suo primo contatto con il futurismo avviene nella sua città natale nel 1910, quando partecipa alla prima serata futurista al Politeama Rossetti. La conoscenza diretta di Marinetti risale invece nel 1919 a Torino dove si trasferisce per circa un decennio. Nel 1922 prende parte alla mostra del Winter Club, nel 1923 inizia la sua attività nel futurista Sindacati artistici col quale partecipa l'anno seguente alla prima mostra d'avanguardia al Caffè Teatro Romano in Piazza Castello. Nel 1925 partecipa alla Grande mostra nazionale futurista a Palazzo Madama e finanzia la pubblicazione dell'antologia I Nuovi poeti futuristi curata da Marinetti, comprendente alcune sue liriche.

Nel 1927 espone alla Mostra 34 pittori futuristi alla Galleria Pesaro di Milano ed è presente a Roma con il gruppo torinese alla Casa d'arte Bragaglia. Nel 1928 espone cartelli lanciatori all'esterno del Padiglione futurista allestito nel parco del Valentino per l'Esposizione Amedeo Filiberto. Nel 1929 partecipa alla Galleria Pesaro di Milano e si trasferisce a Savona. Qui esplora il campo della ceramica ma continua a dedicarsi soprattutto alla poesia. Nel 1930 è nominato poeta-record nazionale e viene incoronato da Marinetti con un casco lirico d'alluminio con cui si fa ritrarre nella copertina del suo principale volume di poesia "Noi miliardario della fantasia" uscito nel 1933.

Farfa diventa una delle più enigmatiche personalità del futurismo, movimento al quale apporta una vena bizzarra e ironica. Peculiari della sua produzione figurativa sono le cartopitture, collage di carte colorate cariche di una fantasia al limite del non-sense. Alla fine degli anni '50 viene riscoperto da vari protagonisti e critici dell'avanguardia surrealista e dada (Arturo Schwarz, Enrico Baj, Asger Jorn), da poeti ed intellettuali.Edoardo Sanguineti lo inserisce nella sua Poesia italiana del Novecento, Glauco Viazzi ne I poeti del futurismo 1909-1944.

Muore a Sanremo il 20 luglio 1964.

serie FAR.1.

Scritti lirici, Anni '20 - anni '60 del XX secolo

fascicoli 4

Soggetti produttori

FARFA_Tommasini_Vittorio_Osvaldo, 1881 dicembre 10 - 1964 luglio 20

Contenuto

La serie documenta l'attività poetica di Farfa svolta prevalentemente a Savona tra la fine degli anni Venti e l'inizio degli anni Sessanta. Alcune carte sono riconducibili alle vicende del futurismo savonese dell'inizio degli anni Trenta, tra cui le liriche pubblicate nel volume dell'autore "Noi Miliardario della Fantasia" (1933). Altre sono relative ad alcuni soggiorni estivi a Losanche di Valtournanche in Val d'Aosta negli anni Cinquanta.

Liriche varie, di Farfa, [anni '20 - anni '60 del XX secolo]

1 fascicolo (30 carte)

48 liriche manoscritte su carte sciolte attribuibili al periodo savonese (1929-1961) e ai soggiorni in Val d'Aosta presso Losanche, negli anni Cinquanta. Diversi titoli rimandano a tematiche futuriste

cm. 29,5. manoscritto manoscritta

Lingua: Italiano

FAR.1.1

Concerto amaro / di [Farfa], [anni '20 del XX secolo]

Manoscritto, 1 carta

6 cm.. manoscritta

Lingua: Italiano

FAR.1.1.1

«Alluminio», «Amoreamor», «Aeropoesia», «Aquila», «Voltarsi», «Trimotore» / di [Farfa], [anni '30 del XX secolo]

Manoscritto, 5 carte

21 cm. manoscritti. «Alluminio» è una variante nel titolo e nel primo verso della lirica "Latta" pubblicata in: G. Farris, Resine 2006, p. 112 e in S.Bottaro, Vincenzo Nosenzo. Prestigiditatore e re della latta, Savona: Omega 2009, p.26

Lingua: Italiano

FAR.1.1.2

«Aeropittore», «Aviatori», «Ber», «Benzina Mia», «Divergenza», «Gara», «Idillio», «Oggi», «Ribellione», «Sconcerto», «Vergini», «Vittoriosamente», «Volata» / di [Farfa], [1930-1943]

Manoscritto, 5 carte

21 cm. manoscritta manoscritti. «Benzina Mia» è pubblicata in F.T.Marinetti, Farfa, Acquaviva, Giuntini, Canzoniere futurista amoroso guerriero: Savona, Brizio 1943

Lingua: Italiano

FAR.1.1.3

«Bullone», «Coraggio», «Forno», «Presentazione» / di [Farfa], [anni '30 del XX secolo]

Manoscritto, 4 carte

16 cm. manoscritti

Lingua: Italiano

FAR.1.1.4

«Avventura», «Azione», «Brani», «Esterofilia», «Invocazione», «Lotta», «Pressatura» / di [Farfa], [anni '30 del XX secolo]

Manoscritto, 4 carte

19 cm. manoscritti

Lingua: Italiano

FAR.1.1.5

«Alloggetto», «Divertimento», «Guerra», «Impeto», «Motocentauri», «Pilota», «Radiospire» / di [Farfa], [anni '50 del XX secolo]

Manoscritto, 3 carte

20,5 cm. manoscritti. «Motocentauri», con titolo "L'Inno del Centauro", appare la prima volta con poche varianti nel 1954 sul numero 31 di "Motociclismo". La lirica è pubblicata in "Resine", nn.119-121, Sabatelli: Savona 2009, pp. 297,298

Lingua: Italiano

FAR.1.1.6

«Caro Imalaya», «Vita» / di [Farfa], [ante 1933]

Manoscritto, 2 carte

22 cm. manoscritti. Pubblicate in: Farfa, Noi miliardario della fantasia, La Prora: Milano, 1933

Lingua: Italiano

FAR.1.1.7

«Arciconvento» / di Farfa, maggio 1955

Manoscritto, 1 carta

43, 5 cm.. manoscritta. Firmato e datato "Savona Maggio 55"

Lingua: Italiano

FAR.1.1.8

«Brani di quassù», «Echi», «Losanche», «Tramonto a Losanche» / di Farfa, 6 luglio 1955 - 7 luglio 1955

Manoscritto, 2 carte

Liriche dedicate Gino Sordini e Maria Grosso

29,5 cm. manoscritti. scritte a Losanche (Aosta)

Lingua: Italiano

FAR.1.1.9

«Donatella!» / di Farfa, 21 dicembre 1963

Manoscritto, 1 carta

26 cm.. manoscritta. In calce l'indicazione "Sanremo"

Lingua: Italiano

FAR.1.1.10

Liriche dattiloscritte / di [Farfa], [1929 - 1933]

1 fascicolo (131 carte)

Il fascicolo comprende un gruppo di liriche sciolte pubblicate in "Noi miliardario della fantasia" ed un gruppo di liriche sciolte inedite

21 cm.. dattiloscritti

Lingua: Italiano

FAR.1.2

Noi miliardario della fantasia. Liriche varie / di [Farfa], [1928 - 1932]

Manoscritto, 88 carte

Comprende: «???. attraenti punti sospensivi», «a gedda», «al discorso», «allorché», «avvenire», «banchetto», «bullettin novantanove», «caprioleggiare », «caro imalaia», «che buffe», «chirurgo dello», «cinque autentiche», «conduttura elettrica», «corrono via», «dal marmo», «dal palco», «dolce», «due coniugi», «eliogabalo», «gambe», «girolamo», «gloria svasata», «gran concerto», «il cielo era», «il mattino», «il sole sarto», «in venti», «incinta restò», «innanzi», «io scrivo», «l'altissimo tempio», «l'argomento era», «l'everest insonnolito», «la gamba», «la morte civile dell'aquila», «la padroncina», «la rivolta dell'organo», «la scienza», «la verecondia», «le auto», «le persiane», «le rondini», «le stazioni », «magazzino di distribuzione», «marinetti caffeina d'Europa», «meravigliose chiaroscure», «mi chiedevo», «monachella dite», «nervi», «nevicata ideale», «non posso», «ogni giorno», «olandesinetta mi», «orango», «ossessione», «più su», «poe d'america», «poiché», «pompieri», «prendo la», «quella», «realtà», «regime», «ridalia», «rotativa», «sant'architettura», «scroscia la pioggia», «sensibilità», «se ritardo»,

«sinfoniale lesbico», «son diventato», «sono incaricato», «spiritualismassimo», «stanca», «stefania», «sterminate plebi», «stomaco», «sulle colonne», «tegoli biondi», «tenerezze presatorie», «tre volte», «tu tuuu», «una quaterna», «v'attesi spesso», «vagoni elegantissimi», «valicata», «vedere oltre», «vendemmiare», «vita»

28 cm. dattiloscritti. Pubblicate in Farfa, Noi miliardario della fantasia, La Prora: Milano 1933. Alcune liriche precedentemente pubblicate in "Il Novatore", gennaio 1928. Vedi anche: G. Viazzi (a cura di), I poeti del futurismo : 1909-1944, Milano : Longanesi, 1978; "Resine. Quaderni liguri di cultura", a.XXVII, nn.106-107, Savona: Sabatelli 2005 - 2006; Belli G., Gazzotti M., Trolp J. (a cura di), La parola nell'arte : ricerche d'avanguardia nel '900 dal futurismo ad oggi attraverso le collezioni del Mart, Milano : Skira, 2007, p.107; "Resine. Quaderni liguri di cultura", nn.119-121, Savona: Sabatelli 2009, pp.165-185.

Lingua: Italiano

FAR.1.2.1

Liriche varie / di [Farfa], [1928-1934]

Manoscritto, 39 carte

Comprende: «30», «bluffs», «donna », «è proverbiale», «emma che riassumi», «feriale», «il desiderio», «il tribunale», «l'enorme lampadario», «l'eunuco spodestato », «l'hourang», «la chimica», «la contabilità del», «la ribalta», «la supermadre», «le costellazioni», «le due emme», «le onde», «maledetta», «milano impazza», «partita a bocce», «se c'è qualche», «sostenevo con», «sul tram», «sul villoso», «sulla boccuccia», «tombola», «un capello»

28 cm. dattiloscritti. «Partita a bocce» è pubblicata in: S. Bottaro (a cura di), Io Farfa : saggi, testimonianze, inediti, cat. mostra Savona,[S.l. : s.n.], Savona 1985, pp. 72-79

Lingua: Italiano

FAR.1.2.2

«Il di' delle nozze Mazzotti - Bandantoni ad Albisola Mare 22 novembre 1930» / di [Farfa], [22 novembre 1930]

Manoscritto, 3 carte

Lirica celebrativa del matrimonio di Vittoria Mazzotti, sorella di Tullio d'Albisola

28 cm.. dattiloscritto

Lingua: Italiano

FAR.1.2.3

«Banchetto anzi tavolata per Tullio naturalmente d'Albisola» / di [Farfa], 30 dicembre 1930

Manoscritto, 1 carta

Lirica dedicata alla vincita di Tullio d'Albisola del titolo di "poeta-record"

28 cm. dattiloscritto

Lingua: Italiano

FAR.1.2.4

«Liriche valdostane» / di Farfa, [agosto 1952 - dicembre 1953]

1 quaderno (27 carte)

Poesie scritte prevalentemente a Losanche, ad eccezione di due liriche scritte a Savona nel 1953. Sono presenti note e correzioni successive all'agosto 1954. Contiene le liriche «Valdostanamente», «Ventiquattrore», «Bernadette», «Le guide», «Lodia», «Le tre sorelle Maquienaz», «I due scultori», «Larice», «Madri pie», «Paesetti», «Moscerini», «Ritratto di Picasso», «Agostinette e Jeanette» manoscritto. «Valdostanamente» è pubblicata con piccole varianti da G. Farris in "Resine. Quaderni liguri di cultura", nn.119-121, Savona: Sabatelli 2009, p. 235

Lingua: Italiano

FAR.1.3.1

«Il Tibetano», di Farfa, [anni '50 - '60 del XX secolo]

1 quaderno (18 carte)

Racconto in rima

manoscritta

Lingua: Italiano

FAR.1.3.2

serie FAR.2

Corrispondenza, 1922

fascicoli 1

Soggetti produttori

FARFA_Tommasini_Vittorio_Osvaldo, 1881 dicembre 10 - 1964 luglio 20

Contenuto

Raccolta di alcune lettere di corrispondenza tra Farfa e Roberto Bracco incentrate sul commento al libro di quest'ultimo "Tra i due sessi" (Sandron, 1922)

Corrispondenza tra Farfa e Roberto Bracco, 1922 novembre 22 - 1922 dicembre 1, Savona

Lettera, 1 fascicolo (4 lettere, 1 appunto) + allegato

Carteggio incentrato sul commento ad un libro di R.Bracco

manoscritta manoscritti. In allegato il volume di R.Bracco "Tra i due sessi": Sandron, 1922, con interventi manoscritti di Farfa

Lingua: Italiano

FAR.2.1

Lettera / di [Farfa], 1922 novembre 22, Savona

Mittente: di [Farfa]

Destinatario: [Roberto] Bracco

Lettera, 1 carta

Ha letto il suo libro "Tra i due sessi" che invia al suo autore con note personali

26 cm. manoscritta

Lingua: Italiano

FAR.2.1.1

Lettera / di Roberto Bracco, 1922 novembre 25, [Napoli]

Mittente: di Roberto Bracco

Destinatario: [Farfa]

Lettera, 2 carte

Ringrazia per il commento al suo libro "Tra i due sessi" ma precisa che una collaborazione ufficiale non è attuabile.

29,5 cm. manoscritta

Lingua: Italiano

FAR.2.1.2

Lettera / di [Farfa], 1922 novembre 29, Savona

Mittente: di [Farfa]

Destinatario: [Roberto] Bracco

Lettera, 1 carte

Chiarimenti in merito ad una collaborazione e desiderio di poter pubblicare anch'egli i propri "Fioretti d'esperienza"

19,5 cm. manoscritta

Lingua: Italiano

FAR.2.1.3

Lettera / di Roberto Bracco, 1922 dicembre 1, [Napoli]

Mittente: di Roberto Bracco

Destinatario: [Farfa]

Lettera, 2 carte

Illustra le ragioni dell'impossibilità di pubblicare i suoi aforismi insieme ai propri "fioretti d'esperienza"

29,5 cm. manoscritta

Lingua: Italiano

FAR.2.1.4

«Risposta...non mandata a Bracco» / di V[ittorio] T[ommasini], 1922 dicembre 1 post

Manoscritto, 1 carta

Aforisma critico di Farfa su Bracco

14 cm.. manoscritto

Lingua: Italiano

FAR.2.1.5

serie FAR.3

Materiale a stampa, 1925-1959

fascicoli 2

Soggetti produttori

FARFA_Tommasini_Vittorio_Osvaldo, 1881 dicembre 10 - 1964 luglio 20

Contenuto

La serie comprende le bozze di stampa delle liriche di Farfa per l'antologia curata da F.T.Marinetti "I Nuovi poeti futuristi" (1925), alcuni opuscoli e ritagli stampa.

I Nuovi Poeti Futuristi / di [Farfa], ante ottobre 1925

40 carte

Bozze di stampa delle liriche per l'antologia presentata da F.T. Marinetti, I Nuovi Poeti Futuristi, Edizioni futuriste di Poesia: Roma, 1925. Contiene: «Da», «Quando», «Effetiemme», «Vendemmiare», «Sto», «Se piove», «Quella», «Semiesangue», «Il», «Che», «Orologio», «L'uomo», «La», «Nervi», «???», «Chirurgo», «Regime», «Motonautica», «Sinfoniale lesbico», «Prendo», «Magnolia», «Triangolo», «Monachella», «Vorrei», «Fresco», «La danza del sangue», «Olandesinetta, «Stomaco», «Torino», «Le», «Mentre», «Dalla», «Grande», «Il», «Stazione», «Gigi», «Animali»

20 cm.. Le carte presentano correzioni manoscritte. Per la maggior parte ripubblicate in Farfa, Noi miliardario della fantasia, La Prora: Milano 1933; Le liriche «Vendemmiare», «Prendo», «Stazione», «Fresco» pubblicate anche in "Futurismo", Roma, anno I, n. 15, 18 dicembre 1932, p.3.

Lingua: Italiano

FAR.3.1

Materiale a stampa vario, [1921-1959]

1 fascicolo (4 carte)

Il fascicolo comprende un opuscolo pubblicitario, due volantini e l'invito di una mostra di Farfa

Lingua: Italiano

FAR.3.2

Il Bianco e Nero Maga / Maga, [1921-1924]

Materiale pubblicitario, 1 carta

Foglio ripiegato in formato opuscolo contenente disegni pubblicitari

70 cm

Lingua: Italiano

FAR.3.2.1

«Nuovo Fiore» / di Santimmio, [1935 - 1940]

1 carta

Canzone su Addis-Abeba durante la guerra d'Etiopia

17 cm

Lingua: Italiano

FAR.3.2.2

«Senza parole», [anni '50 del XX secolo]

Ritaglio stampa, 1 carta

Vignetta umoristica sulle testate "Avanti" e "L'Unità"

10 cm

Lingua: Italiano

FAR.3.2.3

«Farfa, il futurista», 16 febbraio 1959

Biglietto a stampa, 1 carta

Invito alla mostra presso la Galleria Blu di Milano

13 cm.

Lingua: Italiano

FAR.3.2.4

serie FAR.4

Scritti di terzi, 1930-1948

fascicoli 1

Soggetti produttori

FARFA_Tommasini_Vittorio_Osvaldo, 1881 dicembre 10 - 1964 luglio 20

Contenuto

La serie comprende un'intervista a Farfa, un testo teatrale di autore non identificato con interventi di Farfa, una lirica di Ugo Acquaviva dedicata a Farfa.

Nota dell'archivista

I nuovi poeti futuristi, presentazione di F. T. Marinetti, Roma, Edizioni futuriste di poesia, 1925

Farfa, Noi miliardario della fantasia, presentazione di S. E. Marinetti accademico d'Italia, Milano, La Prora, 1933

Farfa : opere futuriste : (1919-1934) , catalogo della mostra (Milano, Galleria Schwarz, 10-30 novembre 1962), Milano, Galleria Schwarz, 1962

Io Farfa : saggi, testimonianze, inediti, catalogo della mostra a cura di Silvia Bottaro (Savona, Palazzo Gavotti, aprile 1985), s.l., s.n., 1985

Savona futurista. Esperienze d'avanguardia da Marinetti a Tullio d'Albisola, catalogo della mostra a cura di L.Lecci e F.Sborgi (Savona, Fortezza del Priamar, 2009), Genova, De Ferrari, 2009

Note

Bibliografia

I nuovi poeti futuristi, presentazione di F. T. Marinetti, Roma, Edizioni futuriste di poesia, 1925 Farfa, Noi miliardario della fantasia, presentazione di S. E. Marinetti accademico d'Italia, Milano, La Prora, 1933 Farfa : opere futuriste : (1919-1934) , catalogo della mostra (Milano, Galleria Schwarz, 10-30 novembre 1962), Milano, Galleria Schwarz, 1962 Io Farfa : saggi, testimonianze, inediti, catalogo della mostra a cura di Silvia Bottaro (Savona, Palazzo Gavotti, aprile 1985), s.l., s.n., 1985 Savona futurista. Esperienze d'avanguardia da Marinetti a Tullio d'Albisola, catalogo della mostra a cura di L.Lecci e F.Sborgi (Savona, Fortezza del Priamar, 2009), Genova, De Ferrari, 2009

Scritti di terzi, 1930-1948

1 fascicolo (11 carte)

Il fascicolo comprende un'intervista a Farfa e una lirica a lui dedicata

manoscritti dattiloscritti

Lingua: Italiano

FAR.4.1

«A Savona con Farfa Poeta Record», [post 30 ottobre 1930]

Manoscritto, 6 carte

Intervista a Farfa dopo la vincita al Primo Circuito di Poesia a Milano. Si citano F. T. Marinetti, E. Prampolini, Escodamè, Gioia, Vasquez, Spano, R.Carrieri, Girbino, M. Gromo, O. Bot, T. d'Albisola, L. Fiumi, Tafari, T. Mazzotti, H. Walden, Prandi, M. Lavazza, J. Baker, M. Carli, G.A. Fanelli

28 cm.. dattiloscritto

Lingua: Italiano

FAR.4.1.1

«Giù per la china della vita» / di Ugo Acquaviva, febbraio 1948

Manoscritto, 5 carte

Lirica dedicata a Farfa

28 cm.. dattiloscritta. In due copie, con differenti dediche. Una copia comprende anche la poesia «Aspirazioni»

Lingua: Italiano

FAR.4.1.2

serie FAR.5

Disegni, anni '30 del XX secolo

cartelle 1 (disegni 7)

Soggetti produttori

FARFA_Tommasini_Vittorio_Osvaldo, 1881 dicembre 10 - 1964 luglio 20

Contenuto

Completano la raccolta delle "Carte Farfa" sette disegni a matita colorata tra cui uno schizzo pubblicitario del carburante Sfiamma e sei bozzetti di scenografie teatrali riconducibili al Teatro delle scacchiere ideato da Farfa intorno al 1937. Questi ultimi presentano scritte autografe sul verso che specificano l'impiego delle singole scenografie, chiamate "quadri", nei rispettivi atti teatrali.

Note

Bibliografia

G.Farris (a cura di), Io Farfa. Saggi , testimonianze, inediti. cat. mostra Savona, 1985, p.56

INDICE ANALITICO